

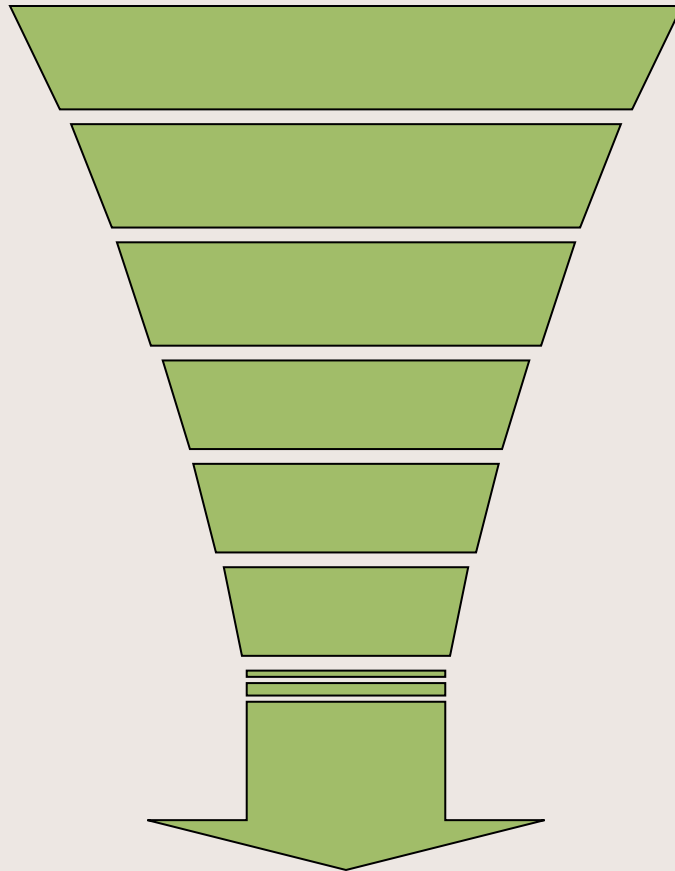
# **ARCHITEKTURA II**

## **(style)**

Patrycja Naumczyk

SKPTG koło nr 23 przy Oddziale Międzyuczelnianym PTTK

# STYLE



ROMANIZM

GOTYK

RENESANS

BAROK

KLASYCYZM

HISTORYZM

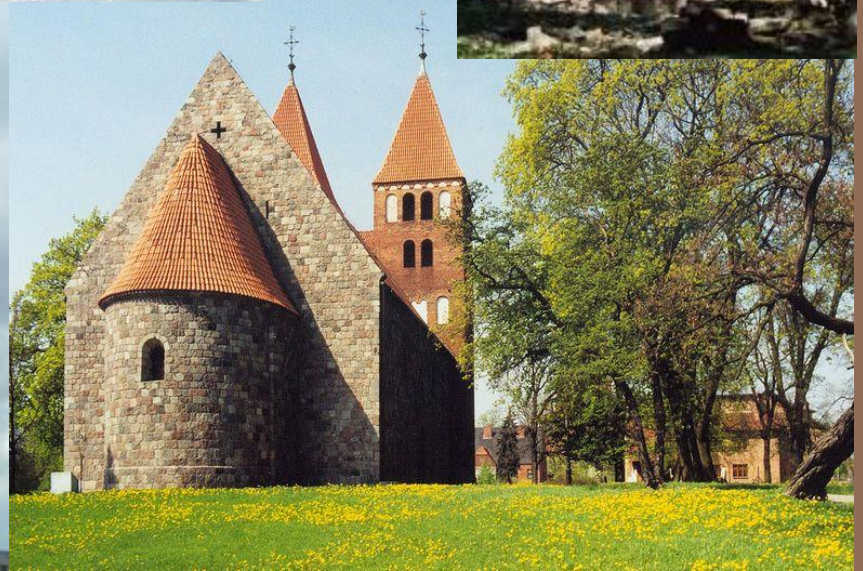
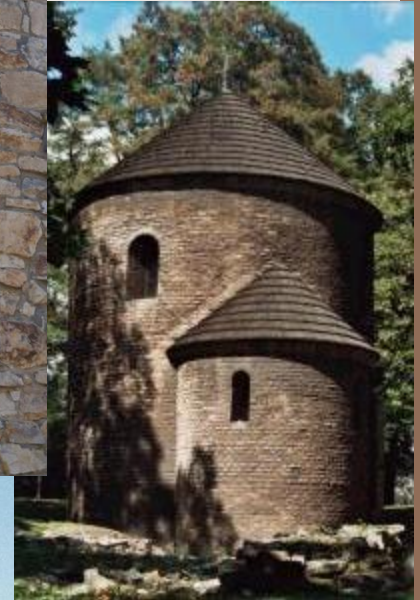
...inne

# ROMANIZM

© Album Romański  
[www.albumromanski.pl](http://www.albumromanski.pl)

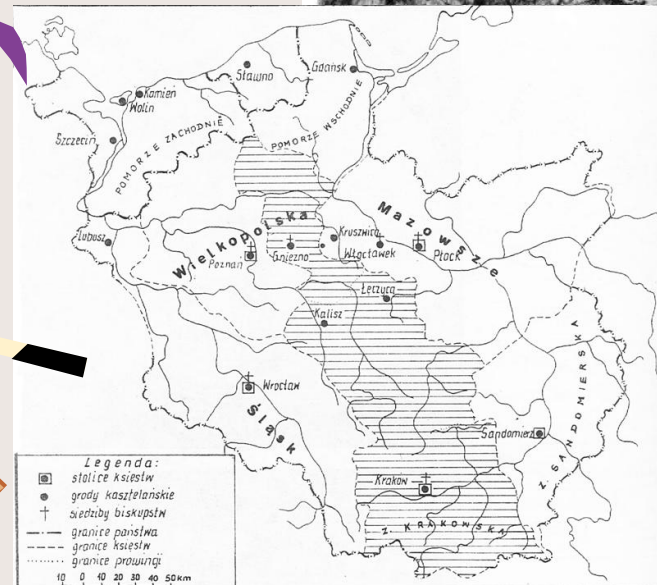


© Album Romański  
[www.albumromanski.pl](http://www.albumromanski.pl)



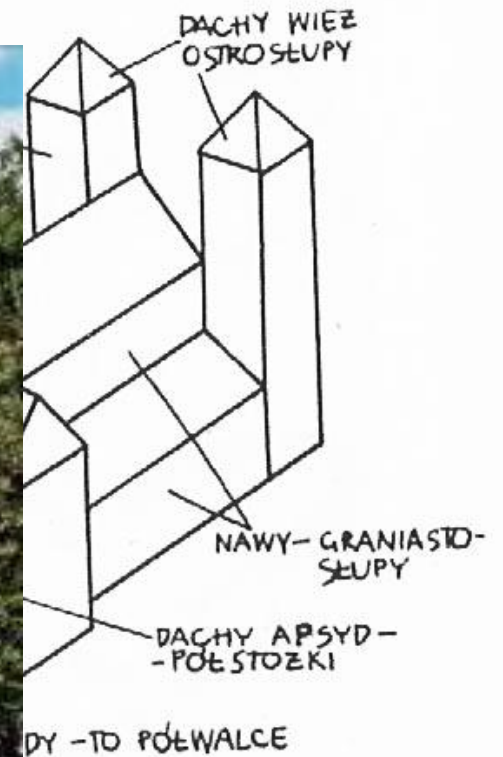
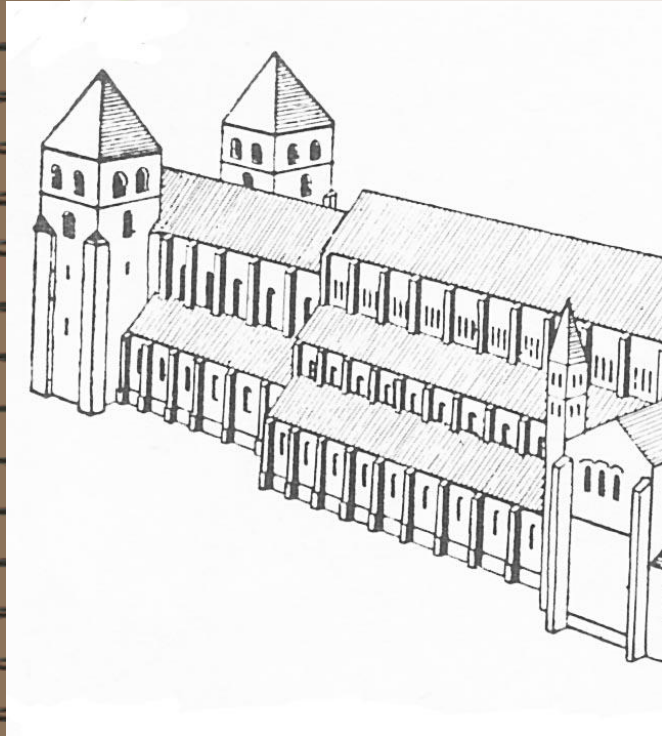
# Romanizm – kto, kiedy i dlaczego?

- Polska: XI-XIII w.



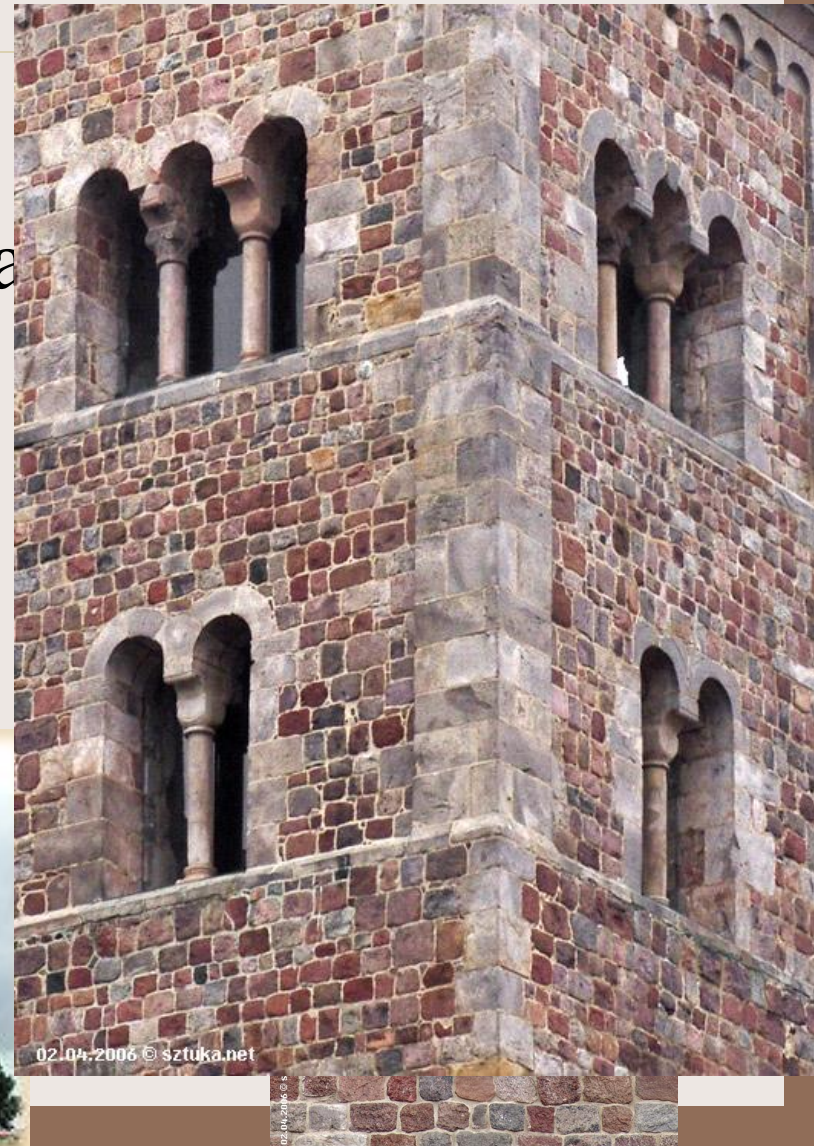
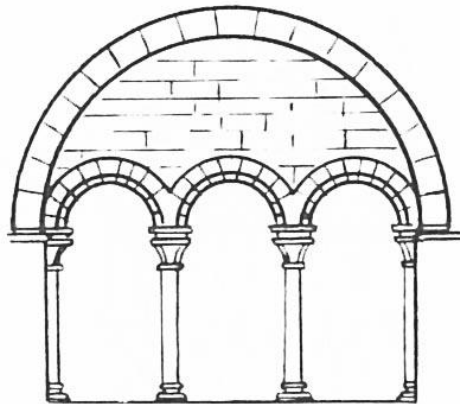
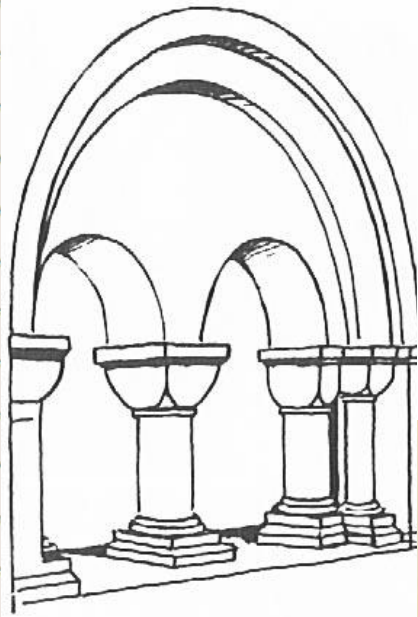
# Romanizm - kościoły

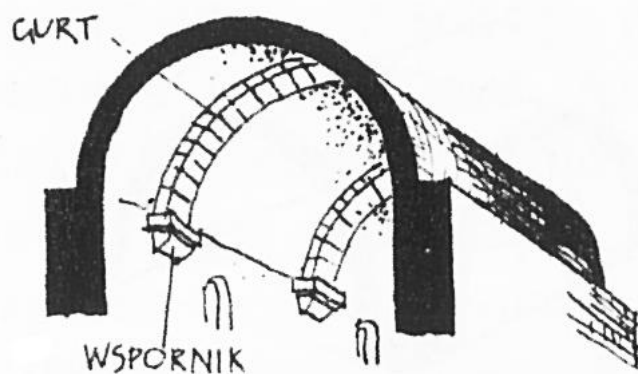
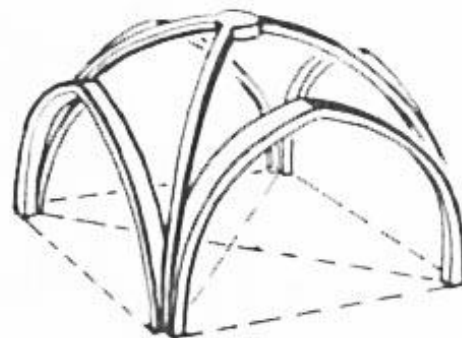
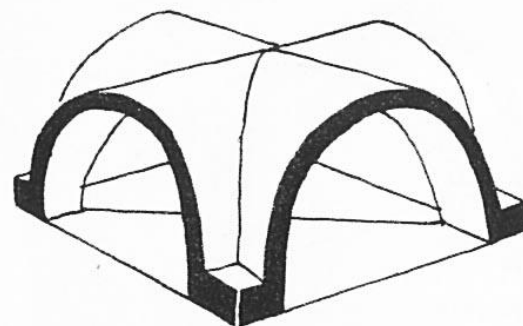
- proste bryły



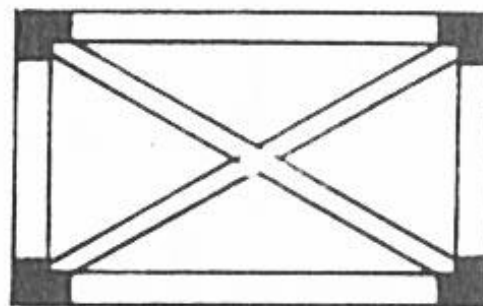
# Romanizm - kościoły

- proste bryły
- grube mury, małe okna

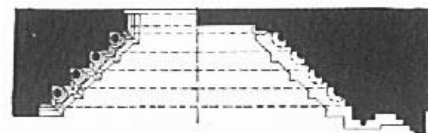
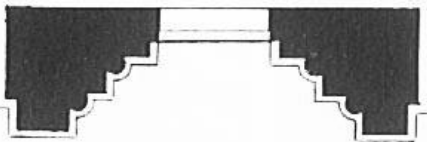
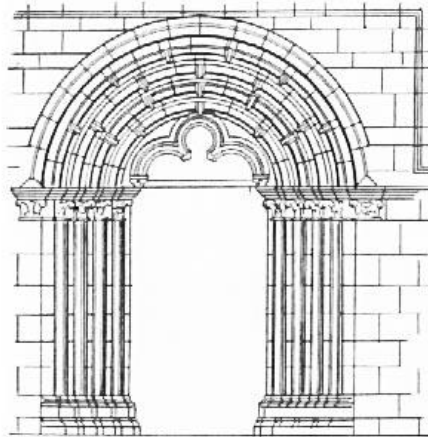
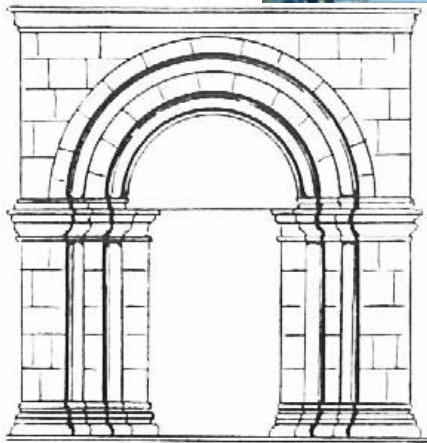




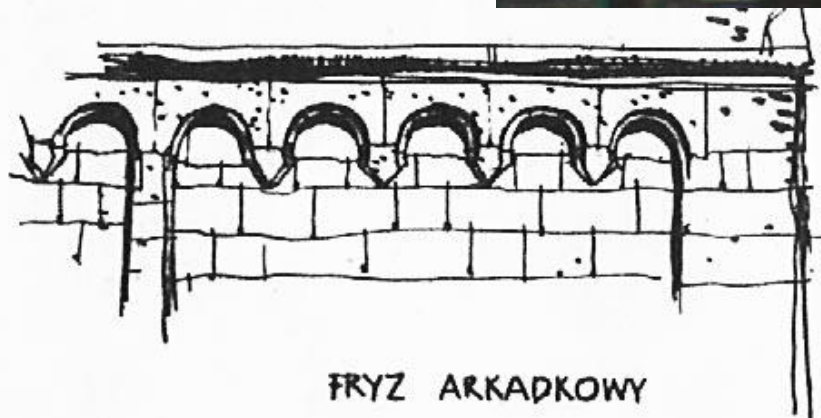
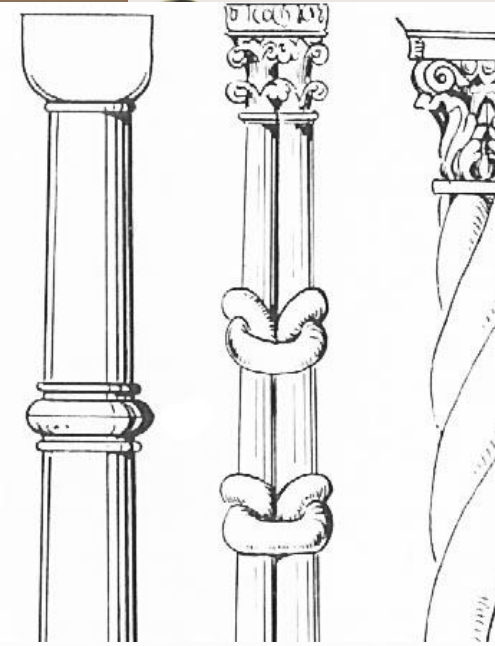
SKLEPIENIE KOLEBKOWE NA GURTACH



# Romanizm - kościoły



# Romanizm - kościoły



FRYZ ARKADKOWY



Tum k. Łęczycy

# przykłady



Grzegorzowice



Cieszyn

Kraków



Sandomierz

Inowrocław



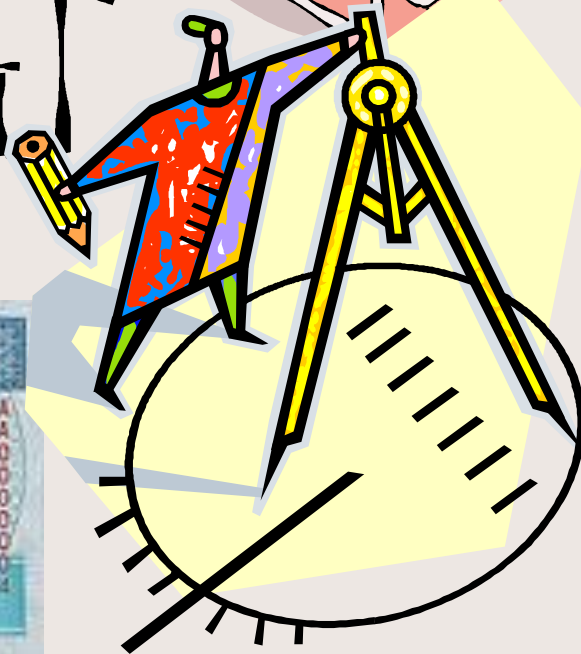
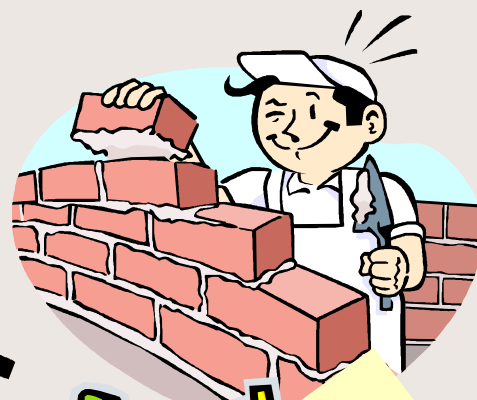
# GOTYK



mavica cd400 - 22.02.2003 © sztuka.net.pl

# Gotyk – kto, kiedy i dlaczego?

- Polska: XIII – XVI w.

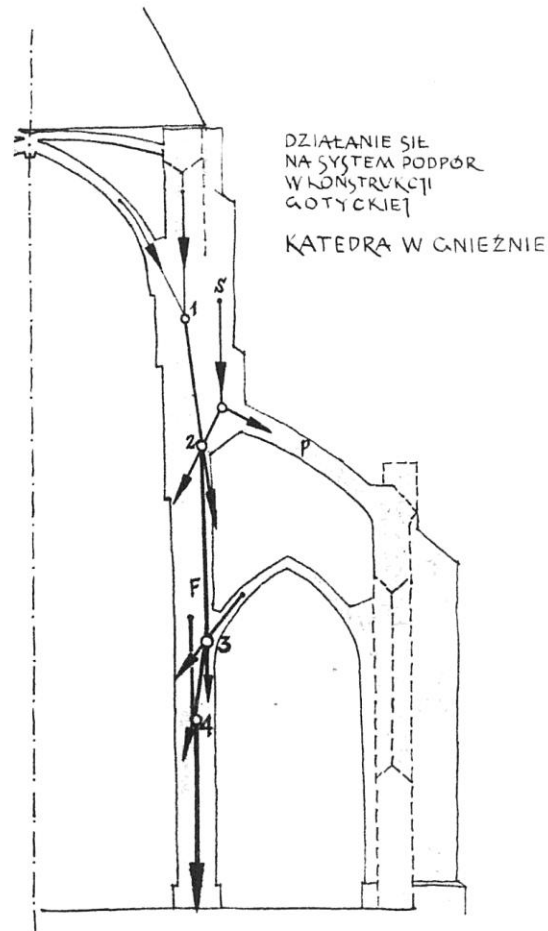


# Gotyk - kościoły

- system filarowo-żebrowy

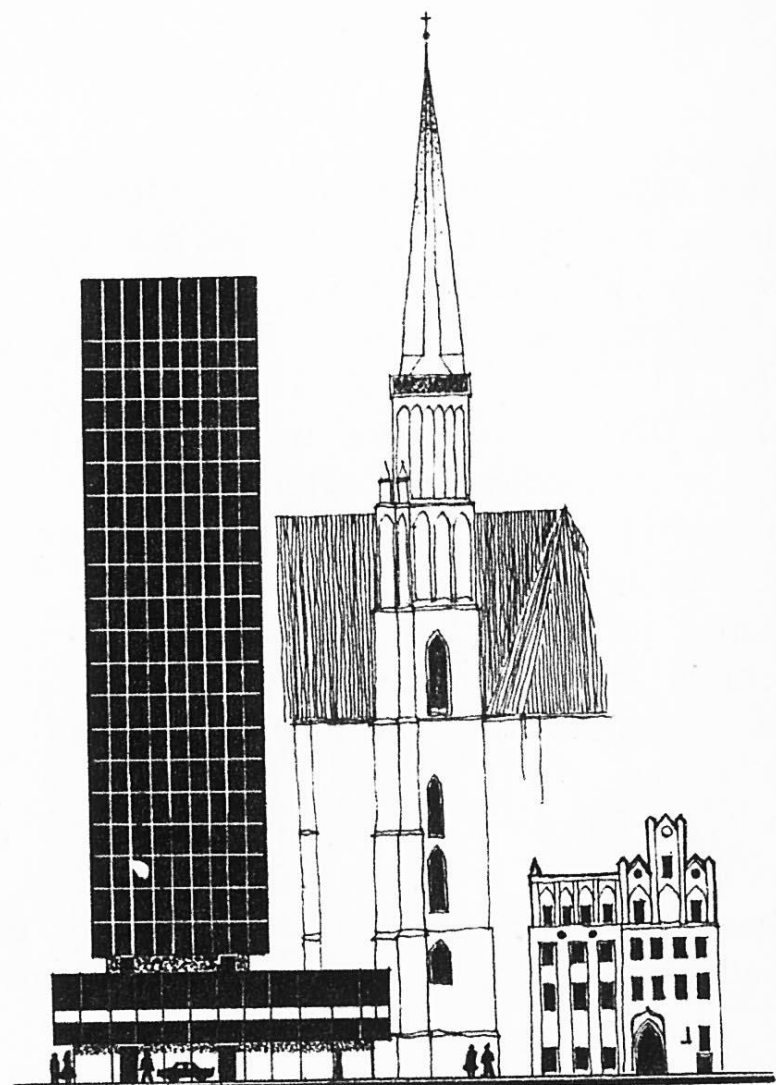


18.05.2004 © sztitka.net



# Gotyka - kościoły

o-żebrowy  
budowle

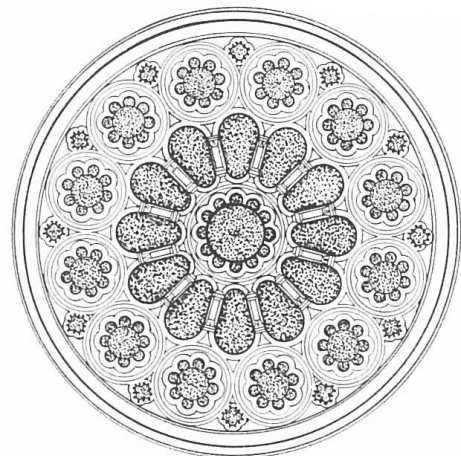


WSPÓŁCZESNY WIEZOWIEC \* WIEŻA \* DOM MIESZKALNY  
KOŚC. ŚW. KRZYŻA GOTYCKI  
WE WROCŁAWIU.

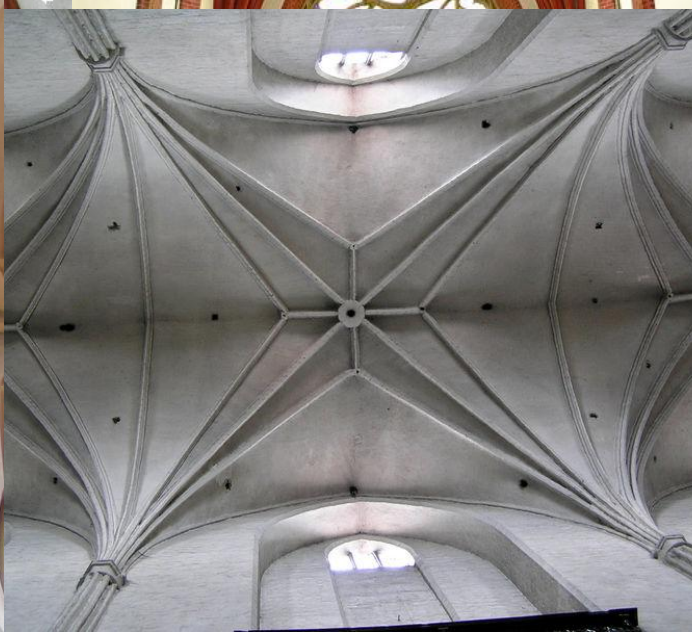
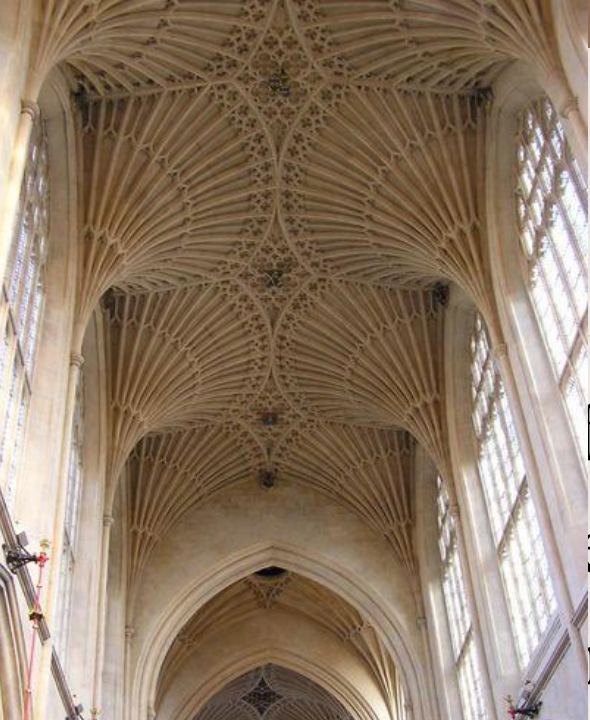


# Gotyk - kościoły

18.05.2004 © sztuka.net

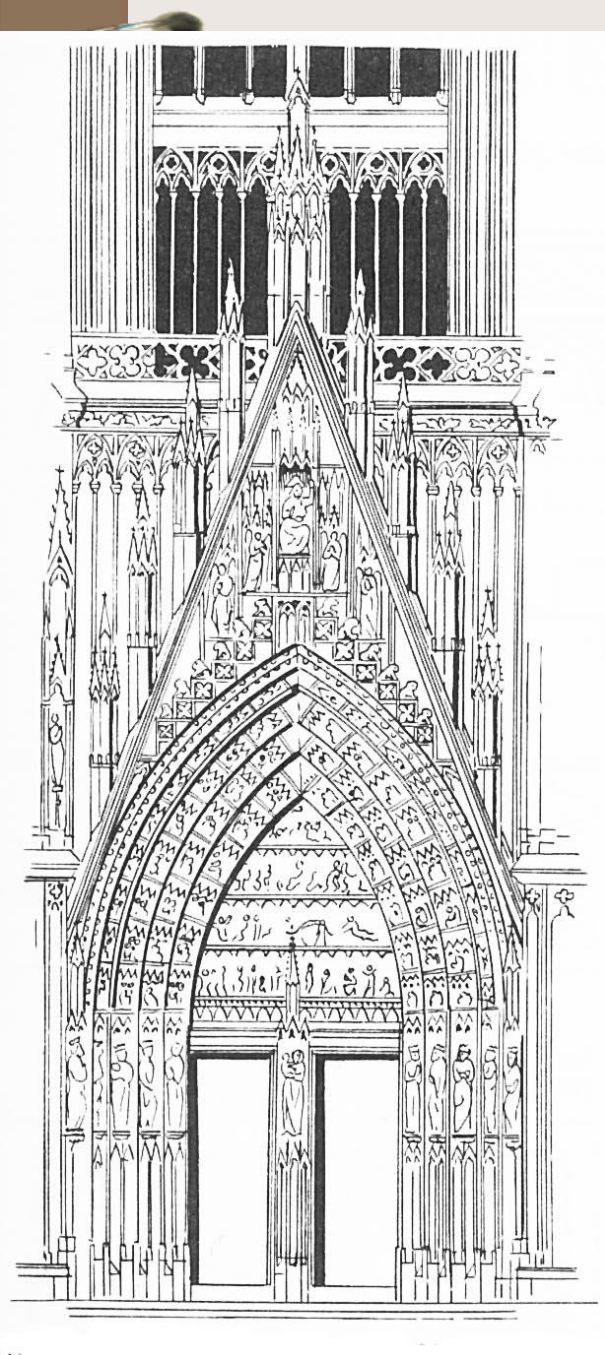


20.05.2004 © sztuka.net



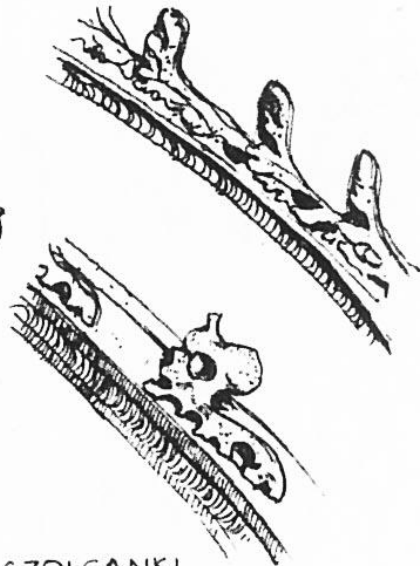
# Gotyk - kość

ilustracje i obrazy



# Gotyk - kościoły

- system filarowo-żebrowy



KWIATON I CZOŁCANKI  
PEŁZAJĄCE NA ŁUKACH  
PORTALI GOTYCKICH.

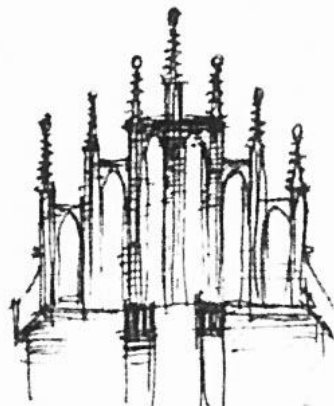


# Gotyk – budynki świeckie

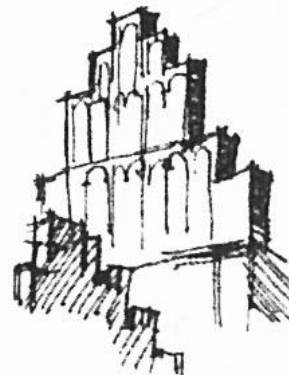
- ratusz



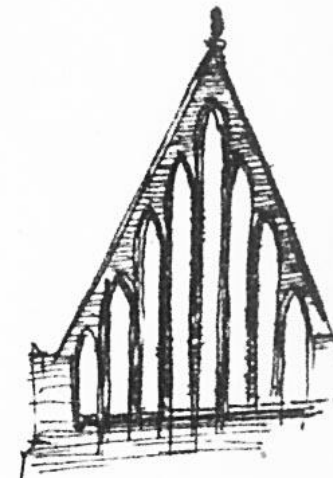
# rynki świeckie



STERCZYNOWY  
PRZYKŁADY SZCZYTÓW GOTYCKICH



SCHODKOWY



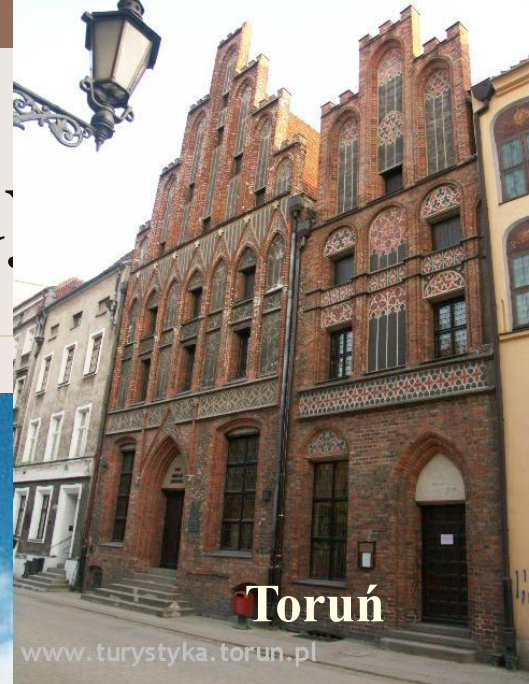
WŃĘKOWY





Malbork

przykład

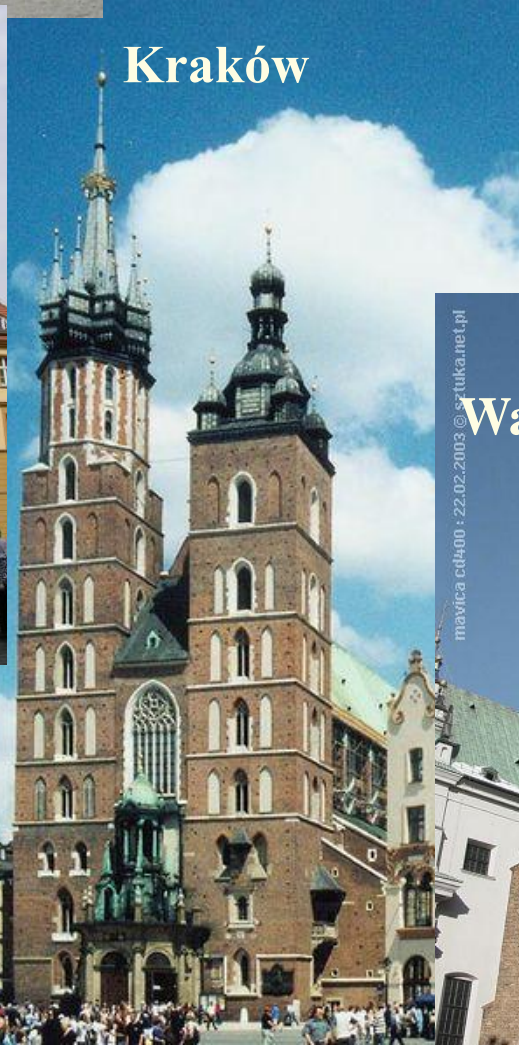


Toruń

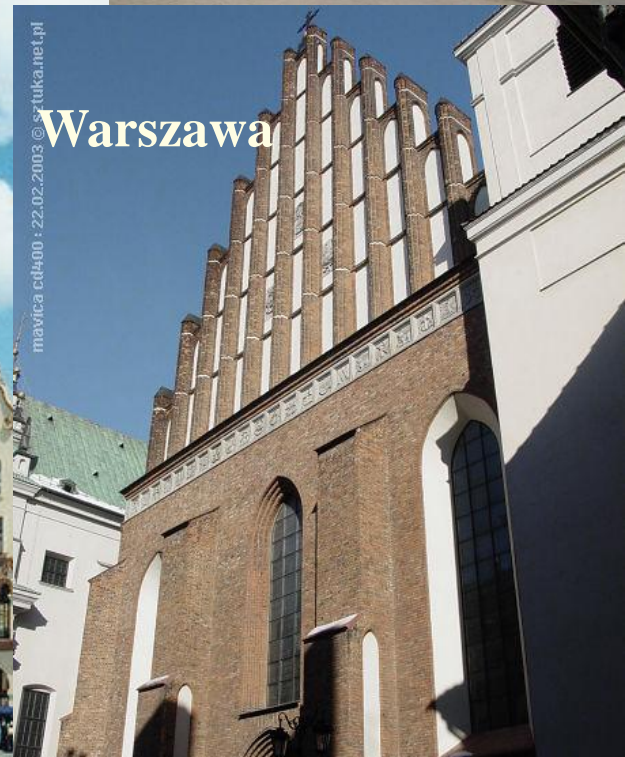
[www.turystyka.torun.pl](http://www.turystyka.torun.pl)



Wrocław



Kraków



Warszawa

mavica cd400 · 22.02.2003 © s.tulka.net.pl



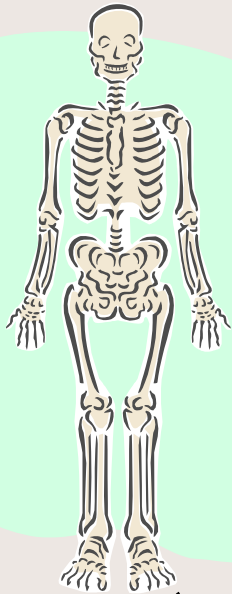
Gniezno

# RENESESANS

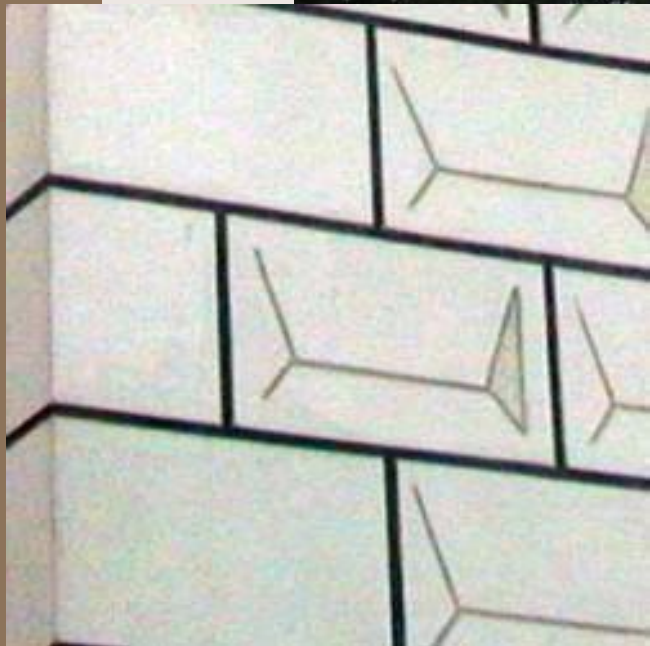


# Renesans – kto, kiedy i dlaczego?

- Polska: XVI – XVII w.



# Renesans - cechy



# Renesans - cechy

- tynki (boniowanie, rustyka, sgraffito)
- linie poziome

**GOTYK**



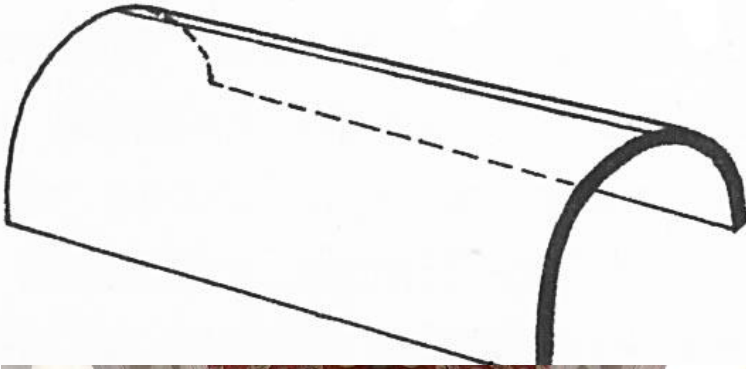
**RENESANS**

# Renesans - cechy

---

- tynki (boniowanie, rustyka, sgraffitto)
- linie poziome
- symetria, figury idealne

# Renesans - cechy

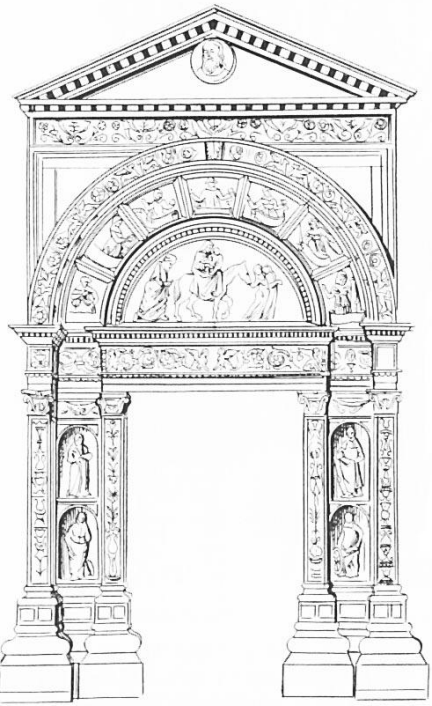


# Renesans

- tynki (boniowanie,
- linie poziome
- symetria, figury idealne

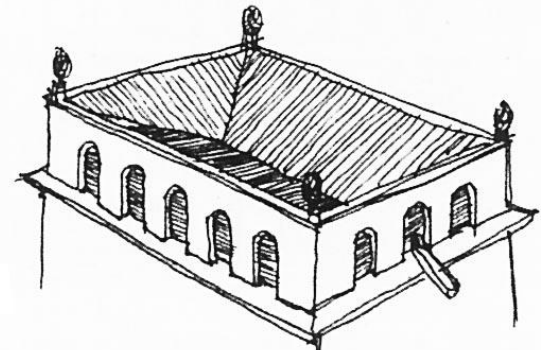


to)

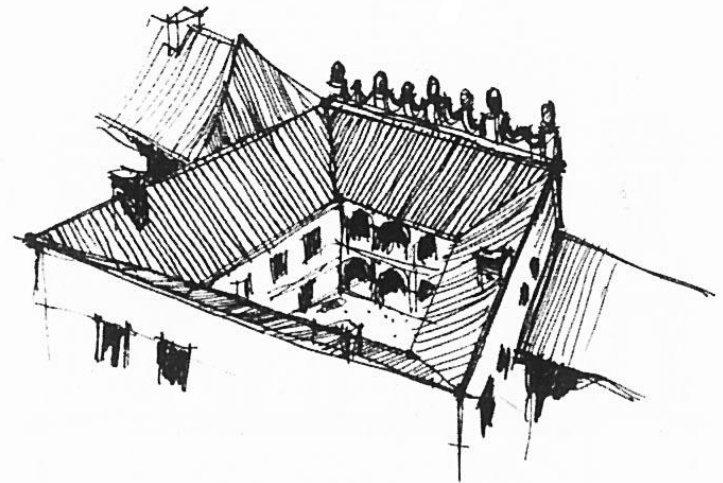


# Renesans

- tynki (boniowanie, ru
- linie poziome
- symetria, figury ideal
- sklepienia i stropy
- portale
- dachy



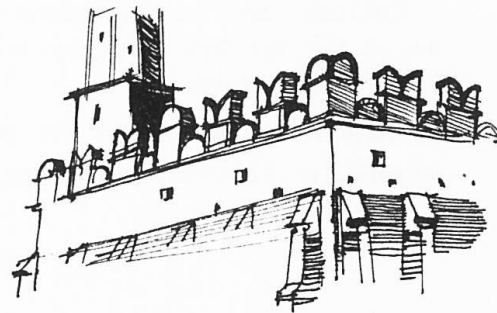
DACH POGRAZONY



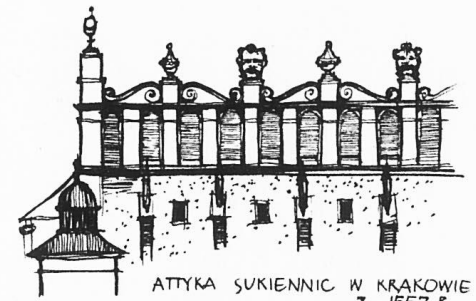
DACH OPADA CZTEREMA POŁACIAMI  
KU ŚRODKOWI

# Renesans - cech

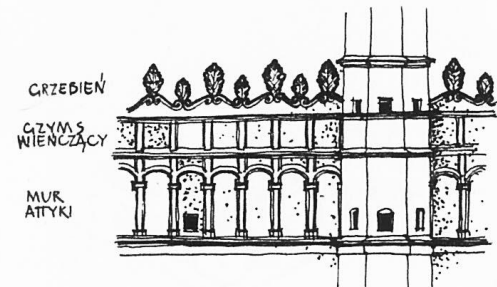
- tynki (boniow
- linie poziome
- symetria, figu
- sklepienia i st
- portale
- dachy
- attyka



GRZEBIEŃ ATTYKI T.ZW. "SKÓŁCZY OGON"  
NA KOŚCIELE W PACZKOWIE,

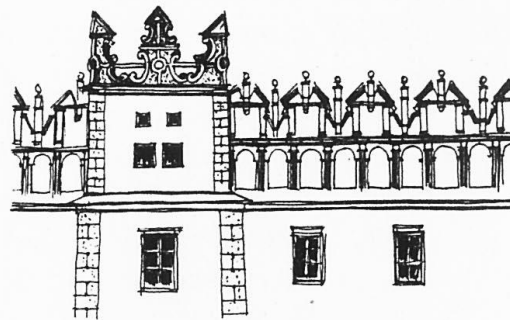


ATTYKA SUKIENNIC W KRAKOWIE  
Z 1557 R.

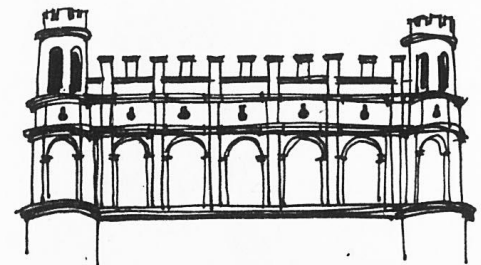


GRZEBIEŃ  
CZYMS  
WIENCZĄCY  
MUR  
ATTYKI

ATTYKA NA RATUSZU POZNAŃSKIM Z 1561 R.



ATTYKA ZAMKU W BARANOWIE



ATTYKA NA RATUSZU W SZYDŁOWCU

# Renesans - kościoły

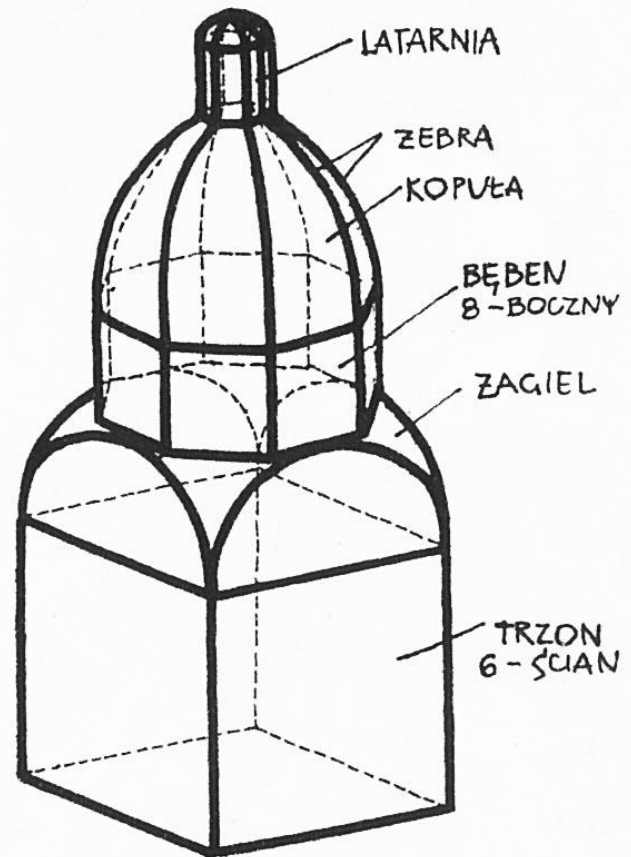
- kaplice





# Renesans - kościoły

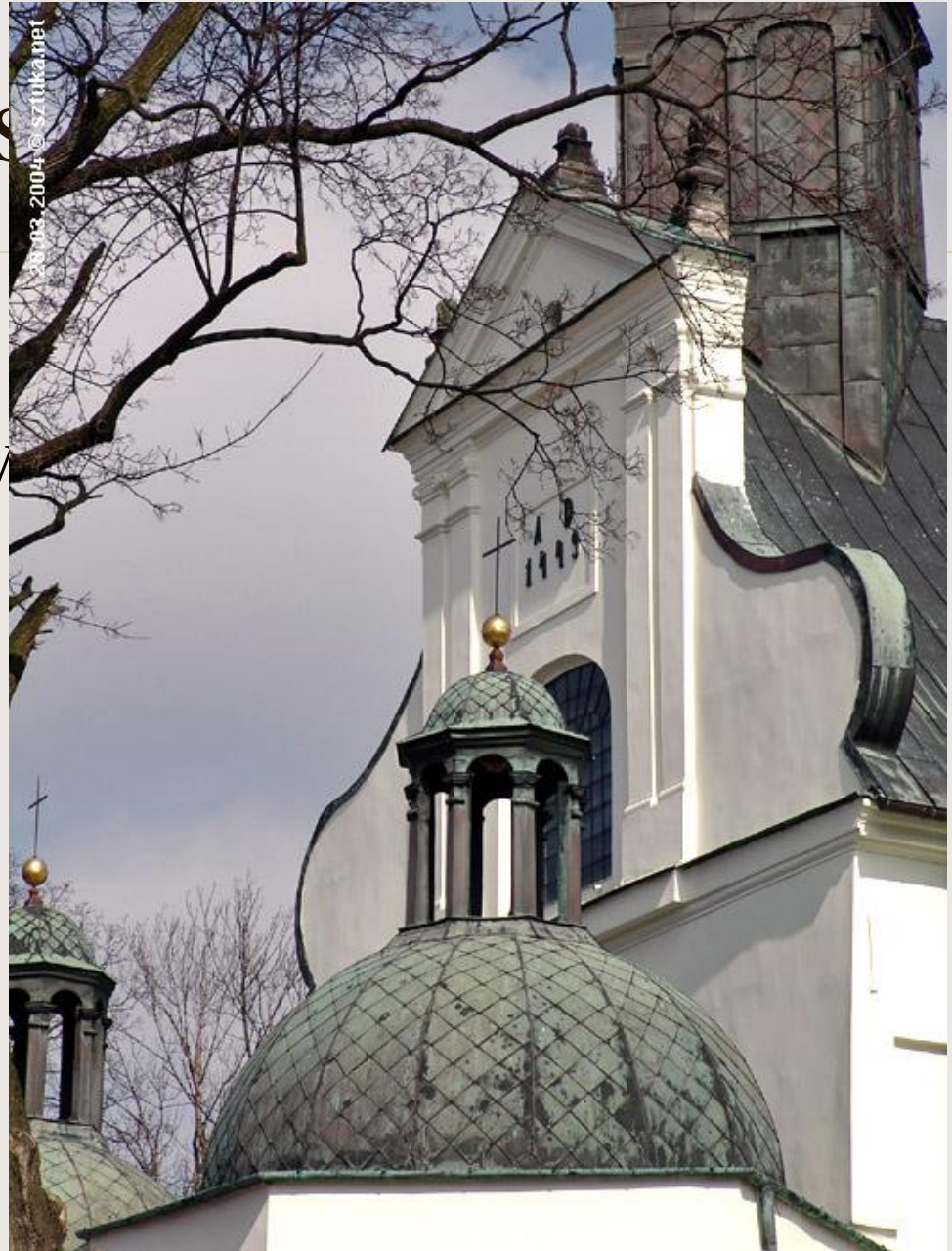
- kaplice
- kościoły salowe, planie krzyża
- kopuły



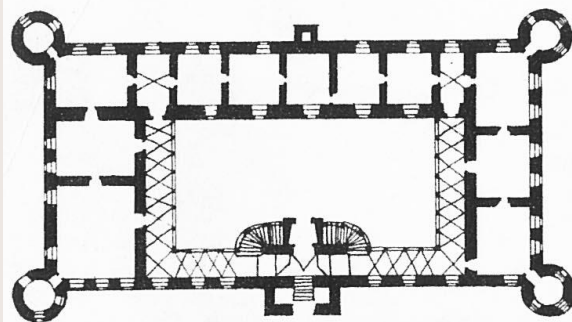
SCHEMATYCZNA BRYŁA KAPLICY  
ZYG MUNTOWSKIEJ

# Renes

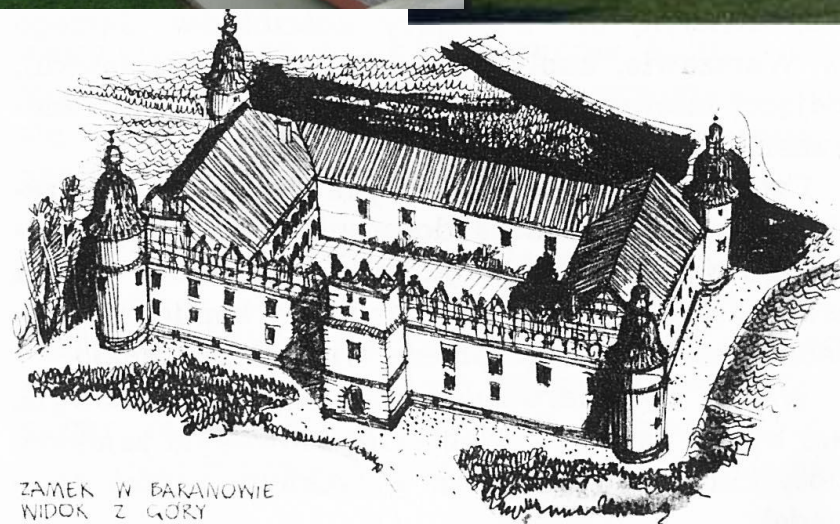
- kaplice
- kościoły salowe  
planie krzyża
- kopuły
- fasady



# Renesans – budynki świeckie

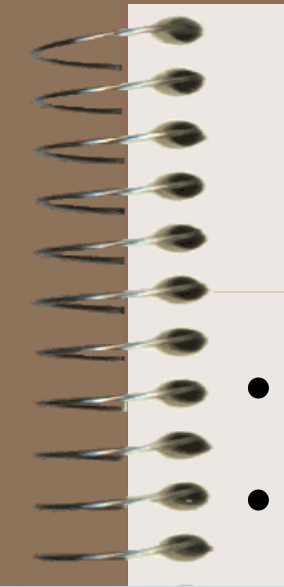


PLAN ZAMKU W BARANOWIE



ZAMEK W BARANOWIE  
WIDOK Z GÓRY

świeckie



# Renesans – budynki świeckie

- zamki i dwory
- kamienice
- ratusz



# Renesans

Wawel



Jarosław



Sandomierz



Sukiennice

# BAROK



# Barok – kto, kiedy i dlaczego?

- Polska: XVII – XVIII w.



# Barok - cechy

- przepych („zastaw się, a...”) i złudzenia



# Barok - cechy

---

- przepych („zastaw się, a...”) i złudzenia
- emocje, dynamizm

# Barok - cechy

- przepych („zastaw się, a...”) i złudzenia
- emocje, dynamizm
- linie faliste, elipsy, parabole

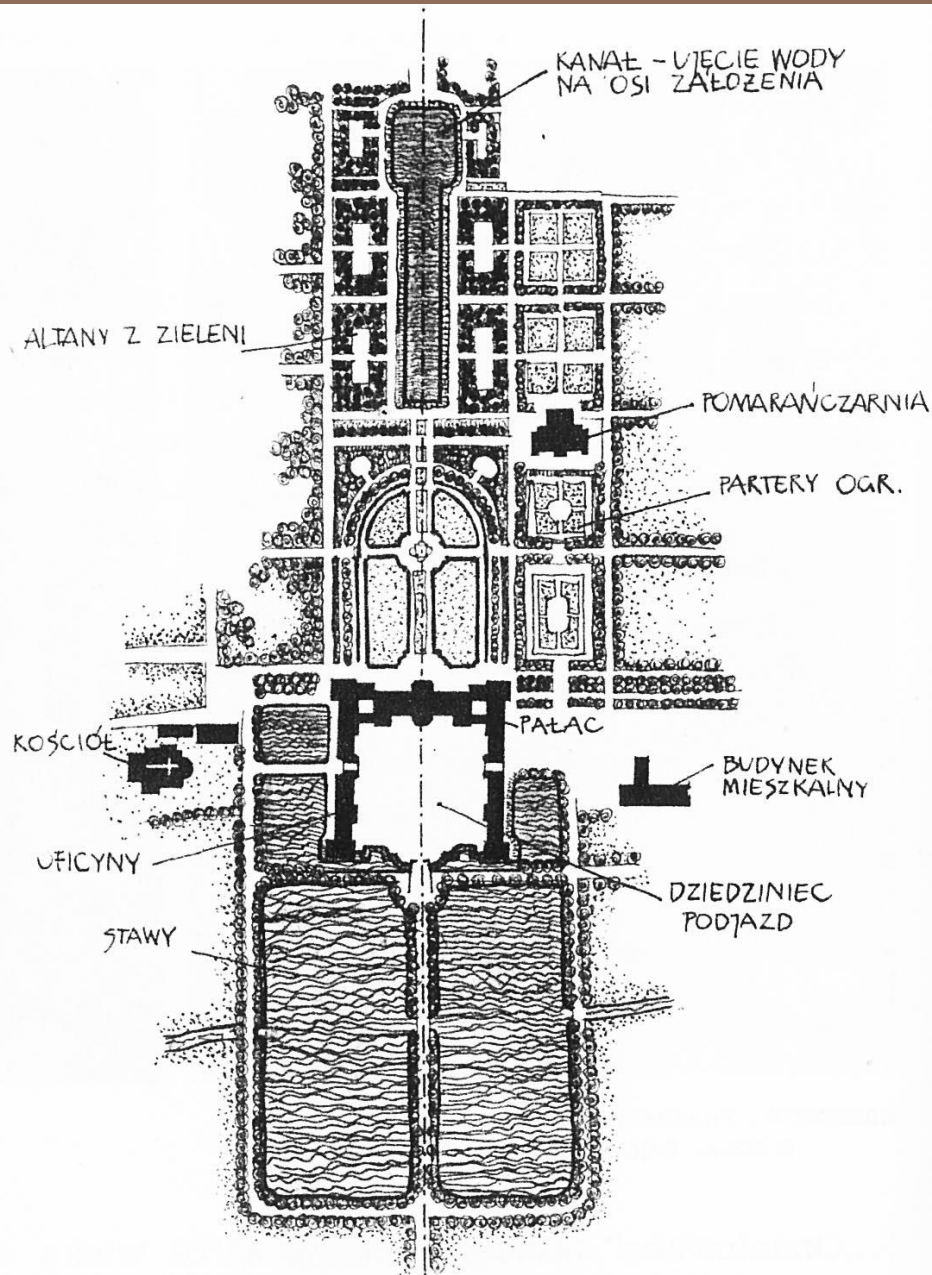


# Bar

- przepych („zast
- emocje, dynami
- linie faliste, elip
- horror vacui



- przepły
- emocje
- linie fa
- horror
- zaznac



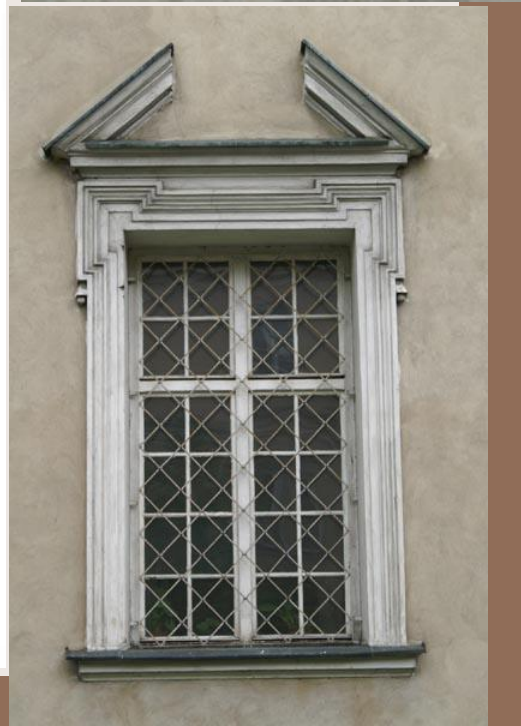
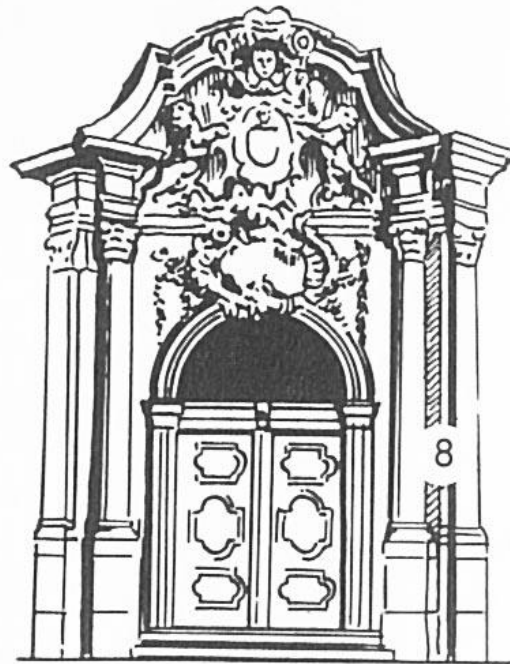
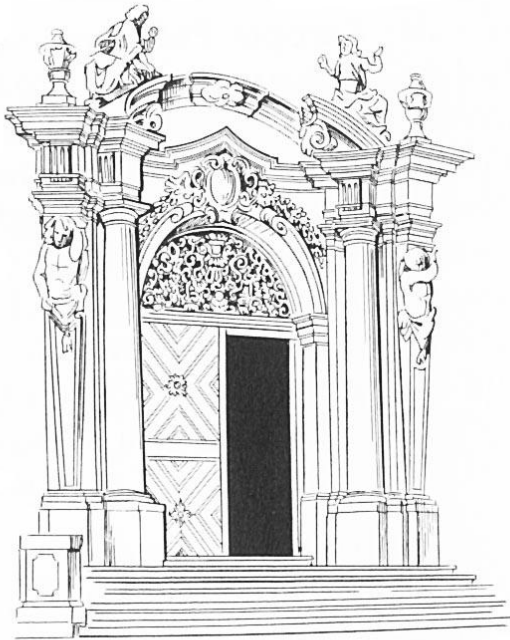
REZYDENCJA BAROKOWA W RADZYŃW PODLASKIM

enia

# Barok - cechy



... („zastaw się, a...”) i zł  
dynamizm



# Barok - cechy

- przepych („zastaw się, a...”) i złudzenia
- emocje, dynamizm
- linie faliste, elipsy, parabole
- horror vacui
- zaznaczona symetria
- okna i portale
- zróżnicowanie

# Barok - cechy

- przepych („zastaw się, a...”) i złudzenia
- emocje, dynamizm
- linie faliste, elipsy, parabole
- horror vacui
- zaznaczona symetria
- okna i portale
- zróżnicowanie
- ekspansywność

# Barok - kościoły

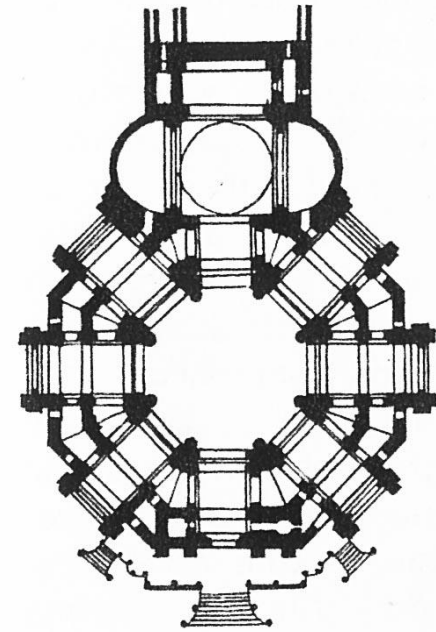


fasady parawanowe

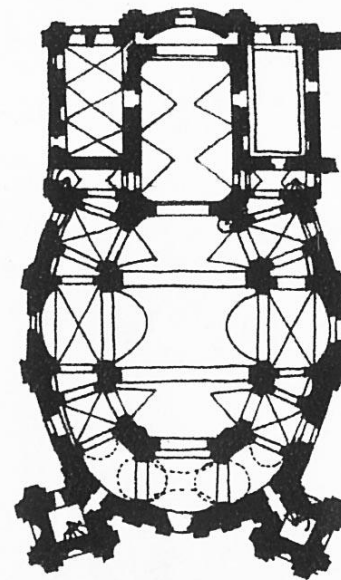


# Barok - kościoły

- rozczłonkowane fasady parawan
- nietypowe plany lub plan krzyża



KOŚCIÓŁ FILIPINÓW  
W GOSTYNIU.



PLAN KOŚCIOŁA FARNEGO  
W CHELMIE LUBELSKIM

# Barok - kościoły

- rozczło
- nietypc
- ołtarze

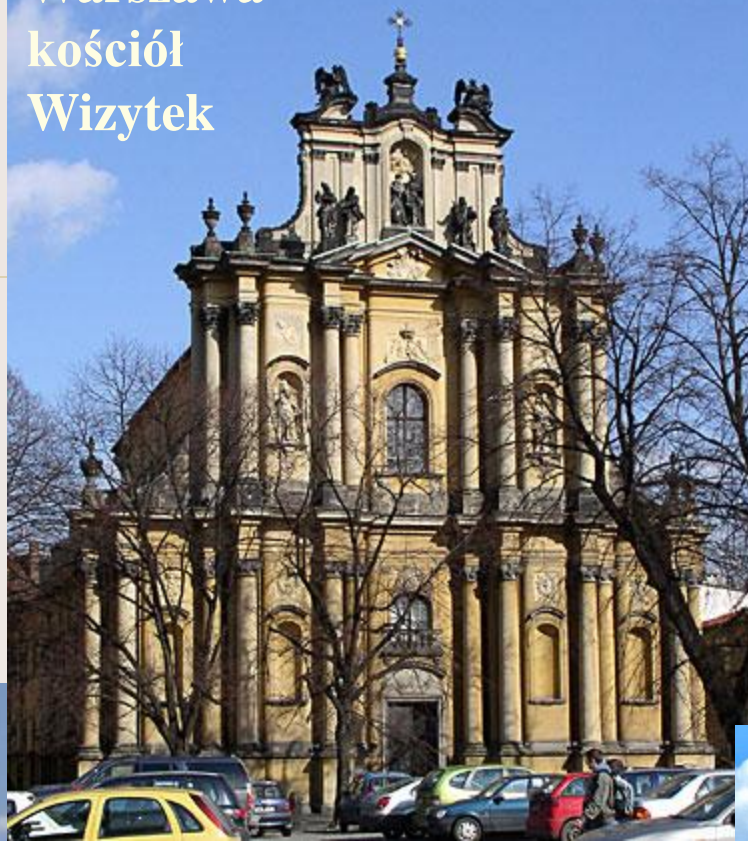
vanowe



# Barok – budynki świeckie



Warszawa –  
kościół  
Wizytek



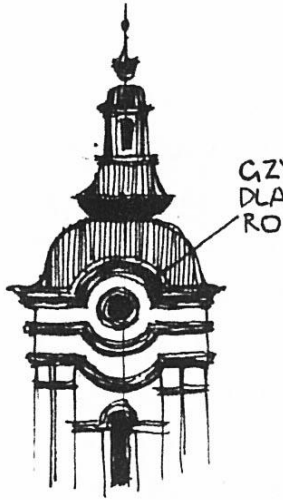
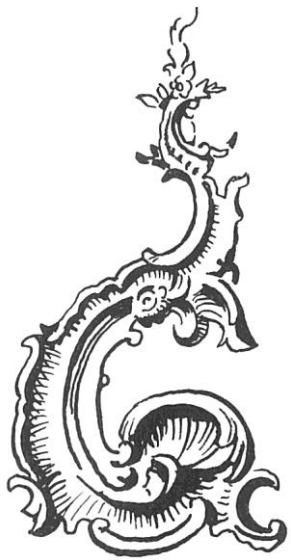
Warszawa –  
kościół św.  
Krzyża



Wilanów



Zamek  
Królewski



ROCAILLE" - DEKORACYJNE  
"FORMY ROKOKOWE.



# KLASYCYZM



# Klasycyzm – kto, kiedy i dlaczego?

- Polska: XVIII – XIX w. (1772 – 1830)



# Klasycyzm - cechy

- powrót do antyku



# Klasycyzm - cechy

- powrót do antyku
- budynki użyteczności publicznej



# Klasycyzm - cechy

---

- powrót do antyku
- budynki użyteczności publicznej
- proste linie

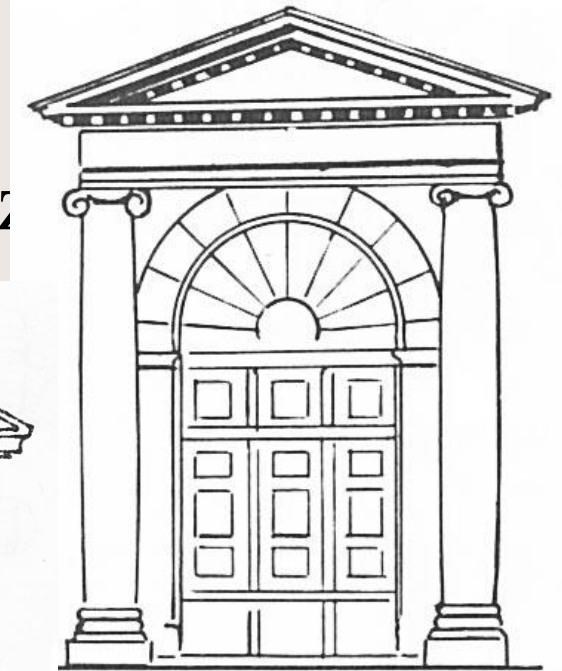
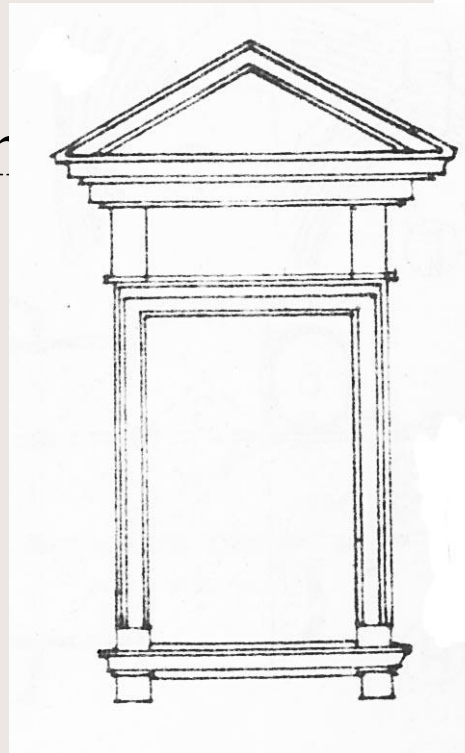
# Klasycyzm - cechy

---

- powrót do antyku
- budynki użyteczności publicznej
- proste linie
- oszczędne zdobnictwo

# Klasycyzm - cechy

- powrót do antyku
- budynki użyteczności publicznej
- proste linie
- oszczędne zdobienia
- okna i portale



# Klasycyzm - kościoły

- plan centralny



# Klasycyzm - kościoły

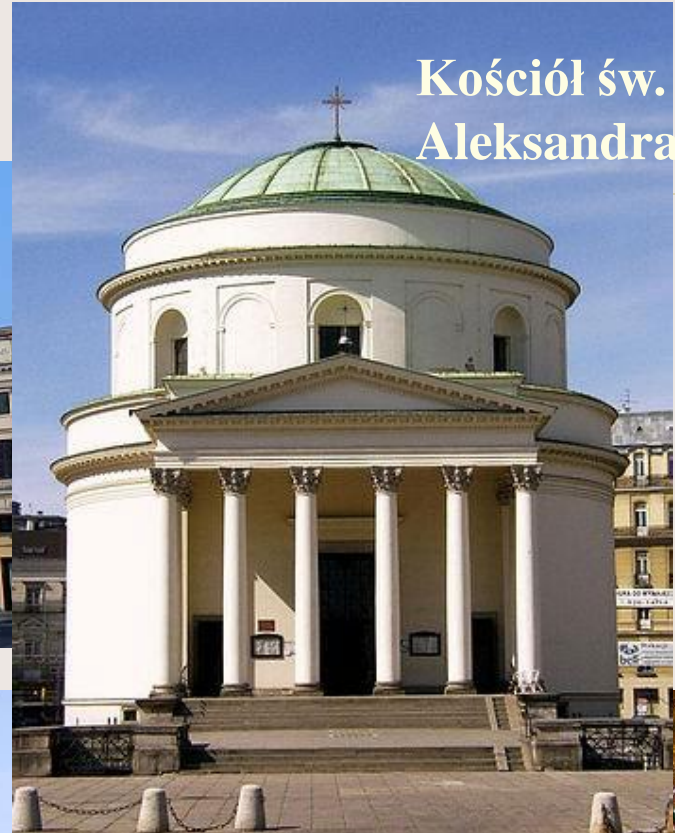
- plan centralny
- klasycystyczne fasady



# Klasycyzm -



Teatr Wielki



Kościół św.  
Aleksandra



Kościół św.  
Anny



Łazienki

# HISTORYZM



# Neoromanizm - przykłady

Kościół Św. Augustyna  
w Warszawie



Fasada kościoła  
Św. Katarzyny  
w Warszawie (Służew)

Zamek Cesarski w Poznaniu



Kościół Św. Jakuba w Warszawie

# Neogotyck - przykłady



Katedra Św. Floriana



Mauzoleum  
Potockich  
w Wilanowie



Ratusz w Kołobrzegu



Dworzec kolejowy we Wrocławiu



Zamek w Kórniku

# Neorenesans - przykłady

Żółta Karczma w Warszawie



Nowy Ratusz w Gdańsku

Dawny Ratusz w Warszawie



Zamek w Gołuchowie



Hotel Europejski w Warszawie



# Neobarok - przykłady



Ratusz w Ławie



Pałac w Kozłowie



Pałac w Lesięcinie

A spiral-bound notebook with a light beige, textured cover. The metal spiral binding is on the left side. The text is centered on the right side of the cover.

...i to by było na tyle